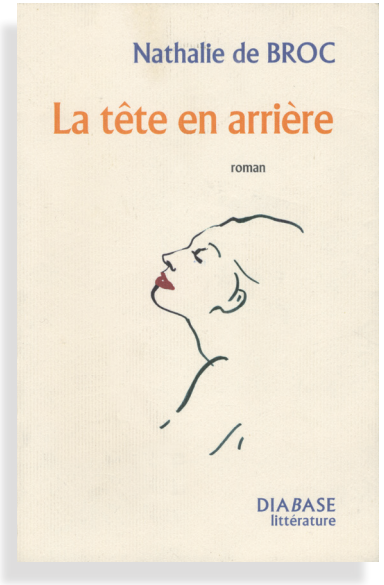
LA TÊTE EN ARRIÈRE
UN ROMAN INTENSE



Une jeune femme raconte : son enfance confiée à une tantine, les aléas de son adolescence, la présence épisodique d'une mère aux amours chaotiques, tour à tour enjouée ou cruelle. Une mère différente dont elle s'obstine, jusqu'à l'âge adulte, à percer le mystère. Chaque situation de ce roman tisse la trame de deux vies qui tentent de se construire entre tendresse et violence, absence et attente, comme deux parallèles qui n'en finiraient pas de se regarder sans pouvoir se rencontrer. Deux bouleversants portraits de femmes, d'une intensité rare.

Cet ouvrage a reçu le Prix Yan Brekilien de l'Association des Écrivains bretons.

« Thérèse dormait. Chaque fois qu'elle venait me voir le dimanche, elle dormait. Chaque premier dimanche du mois. Je la regardais dormir. Je trouvais ça… interminable. Elle se couchait sur le petit lit d'appoint dans un coin du salon, après le déjeuner, s'enveloppait dans une couverture, s'enfouissait la tête dessous… »
Extrait de ***La tête en arrière,*** Nathalie de Broc

« Un drame intime, deux portraits magnifiquement dressés pour une histoire qui tend à l'universel : la reconnaissance filiale, la construction d'un être, la liberté d'être soi. L'histoire d'une vie, prenante, intense… »
Gaëlle Pairel, Evène.

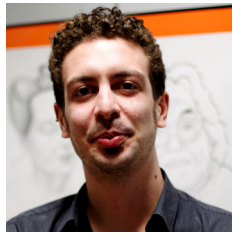
NATHALIE DE BROC

Nathalie de Broc a été reporter à France Inter, journaliste pour France 3 Ouest et traductrice avant de se consacrer à l'écriture. Depuis 2004, elle a publié dix romans dont quatre primés.

UN OUVRAGE À LIRE, ET À ÉCOUTER…

GENEVIÈVE ROBIN

Comédienne au théâtre, à Paris et en tournées en France et à l'étranger, Geneviève a joué Marivaux, Genet, Horvath, Samuels, Quint… Elle a enregistré pour France Culture et Inter ; travaillé pour TF1, Arte et France 2. Elle est le metteur en scène de «Je suis complètement battue» et des «Folles d'enfer de la Salpêtrière». On la voit aussi parfois au cinéma…



ARTHUR GUILLEMOT

Musicien autodidacte, pianiste et guitariste depuis une vingtaine d'années, Arthur aime mêler la musique à d'autres disciplines. De la composition de musiques originales pour la télévision (France 3, France Ô), la radio (RBO), au coaching vocal pour comédiens, en passant par la création de spectacles vivants «Les visions d'Edgar», «Big Shoot» de K.Kwahulé), il crée aujourd'hui une identité sonore autour des mots de «La tête en arrière».

À la demande de Nathalie, Geneviève a lu ce texte pour la première fois au Bistro à Lire à Quimper dans le cadre de la manifestation «Les auteures en Bretagne», organisée par la Fédération des Cafés-librairies de Bretagne. Il a ensuite été lu au Festival du livre de Sarzeau, dans de nombreuses médiathèques (Plougastel, Quimper, Brest, Carhaix) et poursuit sa route vers le théâtre.

Musique et texte se complètent, se répondent et créent l'atmosphère si particulière propre à l'énergie et l'histoire singulière de «La tête en arrière» pour rendre un hommage à la vie des femmes.

LA TÊTE EN ARRIÈRE
LECTURE MUSICALE

DURÉE DU SPECTACLE
ENVIRON 1H

TEXTE DE
NATHALIE DE BROC

LECTURE
GENEVIÈVE ROBIN

MUSIQUE
ARTHUR GUILLEMOT

CONTACTS

GENEVIÈVE ROBIN
06 82 42 61 49
genevieve.robin@wanadoo.fr

ARTHUR GUILLEMOT
06 75 22 93 57
guillemot.arthur@gmail.com

LA TÊTE EN ARRIÈRE
LECTURE MUSICALE

UN ROMAN DE
NATHALIE DE BROC

LU PAR
GENEVIÈVE ROBIN

SUR UNE MUSIQUE DE
ARTHUR GUILLEMOT